



www.ichim.org

Les institutions culturelles et le numérique
Cultural institutions and digital technology

École du Louvre
8 - 12 septembre 2003

**RÉSEAU AICIM: VALORISER
L'INFORMATISATION DU PATRIMOINE
CULTUREL ET SA DIFFUSION**



Elisa de Jacquier, Gentiane Vanden Noortgate

**Conseillères en informatisation des collections, Réseau
AICIM, Belgique www.msw.be/aicim**

« Acte publié avec le soutien de la Mission de la Recherche et
de la Technologie du Ministère de la Culture et de la Communication »

Résumé

Le Réseau AICIM, Accès Informatisé aux Collections des Institutions Muséales, est un service faisant partie de l'association sans but lucratif : Musées et Société en Wallonie (MSW). Il a pour but de créer une base de données commune du patrimoine représentatif des musées de la Communauté Française.

Le produit devait être opérationnel endéans les deux ans durant lesquels les objectifs conventionnels devaient être atteints (livraison de matériel informatique, fiche minimale en ligne). La livraison de matériel destiné à l'informatisation des collections a suscité parmi nos soixante-six musées membres une première réflexion quant à la numérisation de leurs collections. Pour susciter, favoriser et centraliser les réflexions, des conseillères étaient présentes à chaque étape du développement. La stratégie déployée par le Réseau est une application exemplaire parce que chaque institution a été un collaborateur actif du projet. Un avantage certain de ce type de stratégie a été la création d'un véritable réseau humain où chaque acteur se sent concerné et écouté. Pour construire un véritable réseau de collaboration, des groupes de travail se sont formés selon les différents types de collections, pour rassembler et partager les expériences de chacun.

Les résultats concrets sont : la base de données commune accessible en ligne, la fiche minimale commune et sa documentation (grille descriptive, manuel méthodologique). Ce projet a éveillé une conscientisation de l'importance du travail d'inventaire dans nos institutions. Le Réseau AICIM offre un outil attractif permettant une meilleure connaissance du travail scientifique et une diffusion plus large de notre patrimoine auprès du public (du grand public aux chercheurs en passant par le personnel muséal).

Mots clés : Réseau virtuel, Patrimoine culturel, Inventorisation, Informatisation, Base de données

Abstract

The AICIM Network (Access Digitalized to the Museums Institutions's collections) is a service from the non-for-profit-association: Musées et Société en Wallonie. The purpose of it is to create a common data base of the inheritance representative of the museums of the French

Community. The product was to be operational within the two years during which the conventional objectives were to be achieved (computer equipment delivery, minimal record on line). The delivery of material intended for the informatisation of the collections has sucity among our sixty-six museums members a first reflexion about the digitalization of their collections. To cause, support and centralize the reflexions, two advisers were present at each stage of the project development. The strategy deployed by the Network is an exemplary application because each institution was an active fellow worker of the project. An unquestionable advantage of this type of strategy was creation of a true human network where whoever feels concerned and listened. To build a true network of collaboration, working groups were formed according to various types of collections, to gather and share the experiments of each one.

Results are: the data base on line, the common minimal record and its documentation (descriptive grid, methodological handbook). Our institutions thus became aware of the importance of inventory work.

Network AICIM offers an attractive tool allowing a better knowledge of the scientific work and a broader diffusion of our heritage near the public (of general public to the researchers while passing through the museum's staff).

Keywords : Digital Network, Cultural Heritage, Inventorization, Digitalization, Data Base

Introduction

Le Réseau AICIM est un réseau virtuel et humain comprenant soixante-six musées membres wallons et bruxellois, ayant pour objectif principal de numériser son patrimoine et de le diffuser via une base de données en ligne. La stratégie du Réseau est exemplaire en raison du nombre important de participants dès le début du projet. Devant respecter dans un délai donné les objectifs de la convention à laquelle celle-ci est liée, l'équipe mise en place a du tenir compte des ces deux facteurs□mener à bien la mission demandée tout en respectant sa philosophie.

Présentation de l'environnement

MSW :

Le Réseau AICIM (Accès Informatisé aux Collections des Institutions Muséales) est un service de Musées et Société en Wallonie (MSW). Musées et Société en Wallonie est une association de membres institutionnels pour un réseau des musées de la Communauté française sur le territoire de la Wallonie. Fondée en 1998, MSW a pour objet de promouvoir les institutions muséales situées en Région wallonne notamment par la mise en place d'un réseau de concertation de leurs activités. L'association veut contribuer à la valorisation de la culture et à son insertion dans le tissu social et économique en particulier dans le tourisme. Elle participe à la protection et la mise en valeur du patrimoine mobilier public dans le contexte d'une gestion globale du patrimoine en Communauté française et en Région wallonne.

Par sa volonté d'inscrire les musées et les institutions muséales comme acteurs à part entière dans le secteur du tourisme, MSW, avec les autres associations professionnelles en Belgique, cherche à répondre à la demande de création d'une plate-forme active pour la promotion et la valorisation de toutes les actions menées par les musées. Ceci dans le respect des règles professionnelles au service des publics, sans oublier de maintenir la priorité accordée aux fonctions essentielles de conservation, d'étude et de communication du patrimoine mobilier.

La Maison des Musées□

Pour mener à bien ses projets d'actions, MSW a ouvert, grâce à la collaboration de la Ville de Namur, une Maison des Musées. A l'instar des Maisons des notaires ou des Maisons des architectes elle rassemble des informations destinées aux professionnels des musées, et à l'exemple des Maisons du tourisme, elle offre au public un espace privilégié d'informations concernant les institutions muséales de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (CFWB) et en particulier des membres de l'association. La Maison des Musées est également la plate-forme des différents projets gérés par MSW :

- Je gère un musée aujourd'hui pour demain - programme de gestion des musées. (Convention avec la Fondation Roi Baudouin)

- Réseau AICIM -Accès Informatisé aux Collections des Institutions Muséales- programme d'inventorisation informatisée des collections (Convention avec la Communauté française Wallonie Bruxelles)
- Enquête sur les dépôts de fouilles (Convention avec la Région wallonne).
- Portail des musées de Wallonie (Convention avec la Région wallonne et la Communauté française Wallonie Bruxelles)

Présentation du contexte

En 1997, le ministère de la culture de la CFWB a lancé un projet d'informatisation des inventaires sur base du logiciel élaboré pour la Base de Données des Biens culturels Suisses (BDDBS).

Le 16 janvier 2001, La CFWB et MSW ont signé une convention pour la poursuite et le développement du programme AICIM. La CFWB a confié à MSW le soin d'élaborer pour les musées, qu'elle subventionne, le programme d'inventorisation des collections en libérant des moyens financiers pour une première période de deux ans. MSW est chargé de développer les initiatives lancées précédemment par le Service général du patrimoine culturel de la CFWB.

Les objectifs généraux

La première année d'exécution de la convention, MSW devra effectuer principalement les tâches suivantes

- Dresser l'inventaire de l'état actuel de l'équipement informatique des musées destiné à l'inventorisation des collections
- Reprendre et développer les activités des 4 groupes de travail mis en place pour la mise en œuvre de la fiche minimale (normes ICOM-CIDOC) selon les principales catégories de collections
- Développer le serveur MSW pour coordonner et diffuser les activités des groupes de travail et mettre l'information à disposition en vue de la mise en réseau des inventaires réalisés

- Centraliser les demandes d'équipements informatiques, procéder à son acquisition et déterminer sa répartition entre les musées concernés qui deviennent ainsi propriétaires

La seconde année, MSW devra mettre en place une équipe chargée d'assurer le développement de l'opération AICIM auprès des musées concernés et assurer leurs formations. MSW devra également poursuivre et amplifier le programme d'action défini sur base des travaux réalisés la première année et des perspectives à venir.

Constat d'état de la situation en Wallonie :

Pour mener à bien la demande de la CFWB, MSW engage un coordinateur dont la première tâche sera de faire un constat d'état du matériel informatique utilisé par les musées subventionnés et/ou conventionnés pour la gestion de leurs collections. Ensuite, il fera un appel aux musées intéressés par une participation à ce projet. Les musées engagés acquerront ainsi du matériel complémentaire destiné à l'informatisation de leurs collections. En effet, à quelques exceptions de musées plus à la pointe en matière de Nouvelles Technologies d'Information et de Communication (NTIC), l'ensemble des musées ne possédaient pas suffisamment de matériel informatique performant, celui-ci étant destiné la plupart du temps à un travail bureautique. Etant donné le manque de moyens financiers dans le milieu muséal, les institutions ne pouvaient s'investir dans le domaine des NTIC.

Sur 84 musées conventionnés susceptibles de participer, 52 réponses ont été envoyées, 44 musées ont introduit une demande de matériel et 8 musées ont été prêts à participer au projet sans acquisition de nouveau matériel. Les musées ayant répondu deviendront membre au programme AICIM.

Présentation du Réseau AICIM :

MSW a créé le Réseau AICIM pour mener à bien la mission donnée par la CFWB. Dès le départ, les acteurs principaux sont les 52 musées membres ayant répondu à l'appel et afin de les coordonner, une équipe constituée d'un coordinateur, de deux conseillères et d'un informaticien a été mise sur pied. Par la suite, 14 musées non conventionnés se sont ralliés

au projet. Depuis janvier 2003, les actions suivant leur cours et chaque acteur s'appropriant son rôle, l'équipe conserve un coordinateur, pôle centralisateur des opérations et responsable du bon déroulement du programme.

Outres les objectifs conventionnels, le réseau les a enrichi d'objectifs émis par ses membres

- Stimuler la collaboration, la coordination et le partage d'informations entre les membres
- Inventorier les collections des musées (parvenir à un recensement complet du patrimoine des musées wallons et bruxellois) dans le cadre de la première convention, rassembler les objets les plus représentatifs du patrimoine wallon
- Promouvoir le rôle et l'importance des collections auprès du public (du grand public aux chercheurs en passant par le personnel muséal)
- Promouvoir le développement des institutions muséales de Wallonie et de Bruxelles en matière d'inventorisation et d'informatisation des collections
- Servir d'intermédiaire à des fins d'échanges d'informations et de liaisons entre les membres
- Collaborer avec d'autres associations et organismes qui ont des objectifs analogues
- Travailler à favoriser la fréquentation des institutions muséales par le plus large public

L'équipe du Réseau AICIM propose à ses membres les services suivants

- Service de formation et de développement professionnel
- Base de données commune sur l'Internet, développement d'une fiche minimale
- Groupes d'intérêts spécialisés (GIS) Archéologie Art et Histoire Ethnologie Sciences naturelles Sciences, Techniques et Industrie
- Don de matériel informatique aux musées conventionnés ou subventionnés destiné à l'informatisation des collections
- Collaboration et coordination
- Recherche et analyse pour l'élaboration d'une bibliographie de références
- Projets de partenariats au niveau régional, national et international

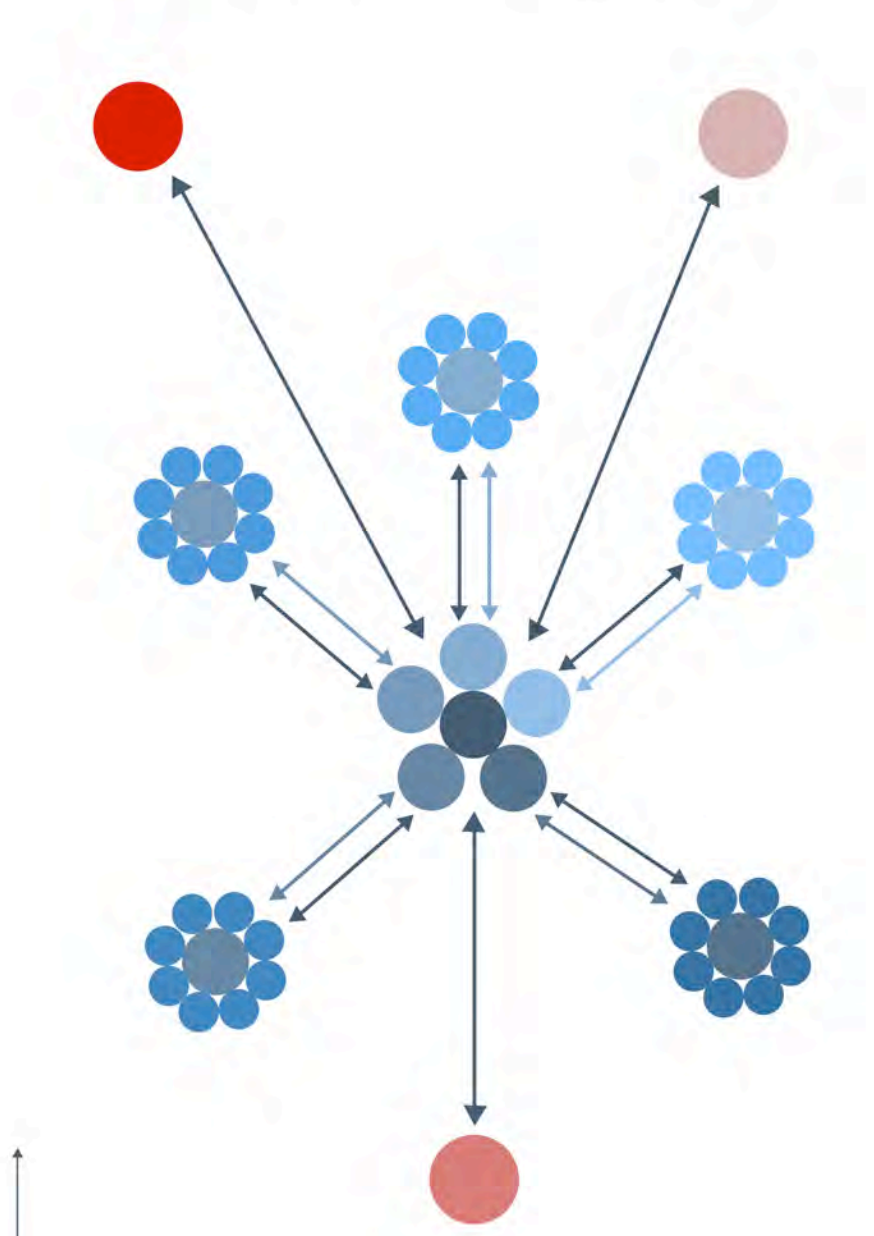
Réseau AICIM en tant qu'outil de valorisation et de diffusion du patrimoine culturel :

Selon la définition propre du mot stratégie □ un ensemble d'objectifs opérationnels choisis pour mettre en œuvre une politique préalablement établie □

Le Réseau AICIM puise sa philosophie dans celle de MSW, qui cherche à promouvoir la richesse de la diversité des institutions muséales par des échanges d'expériences. La stratégie déployée par le réseau est une application exemplaire parce que chaque institution a été un collaborateur actif du projet.

Les acteurs :

Schéma organisationnel du Réseau AICIM



↑
↓
Canal de communication

- Equipe du Réseau AICIM
- GIS Ethnologie
- GIS Archéologie
- GIS Sciences Naturelles
- GIS Art et Histoire
- GIS Sciences, Techniques et Industries
- SMQ
- DMF
- OCIM

- Le musée membre avec son expérience professionnelle individuelle à partager.
- Le GIS qui est le représentant du musée membre dans son aspect collectif, rassemblant les institutions par domaine avec leurs expériences individuelles.
- Le président de GIS, représentant lui aussi d'un musée membre, animateur du GIS est le porte-parole des musées dans leurs collectivités thématiques (Archéologie, Ethnologie, etc.).
- Le GIS des GIS, formé par les cinq délégués des GIS et l'équipe du Réseau, est le représentant des musées membres dans leur globalité, toutes thématiques confondues.
- L'équipe du Réseau AICIM est le lanceur et le récepteur des connexions entre les musées membres, au sein du même GIS, ainsi que dans le GIS des GIS. Elle assure toute la gestion administrative du Réseau et supervise la sous-traitance du développement informatique de la base de données. Pour ses musées membres, l'équipe offre un rôle de consultance en informatisation et inventarisation des collections, tous domaines confondus.
- Le comité d'accompagnement, constitué de représentants du ministère de la culture, de la direction générale de la culture de la CFWB et d'un expert extérieur désigné par MSW, est l'observateur critique qui veille aux respects des tâches et des échéances du projet.

Les actions :

- Le musée membre avance à son propre rythme dans l'inventarisation et l'informatisation de ses collections. Sur base de son travail, il émet des réflexions pour la collectivité. Il fait part de ses attentes pour l'avancement de son travail à travers celui du réseau.
- Le GIS, lieu de travail pour le réseau, est le terrain d'échanges des réflexions individuelles et de leur mise en commun. C'est le lieu de production par domaine, notamment de la fiche minimale et de son vocabulaire. C'est aussi là que sont mis en évidence les besoins des membres pour l'amélioration et l'évolution du programme.
- Le président de GIS est l'animateur motivant les membres à persévérer dans leurs réflexions scientifiques. Il rassemble les différentes solutions évoquées par son GIS et fait le relais avec le GIS des GIS. Il a donc plus qu'une fonction d'animateur, il a également un rôle administratif jouant ainsi l'intermédiaire avec l'équipe du Réseau AICIM.
- Le GIS des GIS est le point de rencontre entre les différentes thématiques. Toutes les réflexions y sont examinées et adaptées à la philosophie du Réseau. C'est à ce stade que

les acteurs du GIS des GIS prennent des options stratégiques pour la bonne évolution commune du projet.

- Le président de GIS reprend ici son rôle d'ambassadeur pour soumettre les décisions prises au GIS des GIS à son groupe de travail.
- Le GIS s'approprié ou non ces options, il les valide pour la fiche minimale et la base de données commune.
- Le musée membre adopte les décisions du GIS pour les données minimales de ses œuvres versées dans la base de données AICIM mais libre à lui de pousser plus loin sa réflexion pour le reste de son inventaire.
- L'équipe du Réseau AICIM écoute et met en contact les acteurs. Elle pose les balises tant au niveau technique, scientifique et protocolaire. Elle coordonne les membres et s'occupe de la gestion bureautique et budgétaire du projet.

En fonction des besoins émis par les membres, l'équipe met à leur disposition des solutions concrètes (matériels informatiques, formations, interventions ponctuelles). Elle recherche des contacts avec d'autres types de réseaux similaires, permettant un échange et une évaluation voir une collaboration pour apporter une aide au développement du projet. Cette attitude permet une ouverture vers des références existantes afin de nous rapprocher progressivement des normes internationales.

L'équipe est attentive à tout nouveau développement de vocabulaire scientifique, le distribue aux présidents de GIS afin d'avoir un avis de chaque spécialiste dans son domaine. Il nous importe d'utiliser des outils existants (systèmes descriptifs, thesaurii, □.) auxquels le réseau apporte sa critique afin de savoir si il lui convient, si la logique utilisée peut-être appliquée à la sienne, et si il peut être complété par notre vocabulaire régional. Ce vocabulaire servira à la construction du système descriptif / thesaurus de la base de données commune mais aussi pour les inventaires informatisés des musées membres, s'ils le souhaitent.

Par ailleurs, l'équipe travaille en collaboration avec un informaticien au développement du site Internet (forum, agenda, diffusion des informations) contenant également la base de données commune (types de recherche, encodage en ligne, accès sécurisé).

Les résultats □

- Acquisition par les musées membres de matériel informatique destiné à la gestion des collections

- Formations aux traitements et acquisitions d'images et à l'utilisation des logiciels (File Maker pro)
- Prêt de matériel informatique divers pour utilisation ponctuelle
- Elaboration de la fiche minimale d'inventaire commune à tout type de pièce



Elément de retable
Musée de Louvain-la-Neuve
Elément de retable de la Passion du Christ de la fin du XVe siècle représentant la Déploration associée à la Descente de croix. La pièce est à comparer avec certains retables bruxellois de Suède. Remarquable application de l'écrasement des personnages d'avant plan.

N° Inventaire: **VH138**
Domaine: **Art et Histoire**
Sous-domaine: **Sculpture**
Appellation: **Retable**
Elément de retable
Déploration
Attribution: **Atelier bruxellois - Sculpteur**
Matériaux et techniques: **Chêne - Polychrome**
Dimensions: H: **37 Centimètre(s)**
L: **31 Centimètre(s)**
P: **10 Centimètre(s)**
Date: Debut: **1490 ?** Fin: **1500 ?**
Style, civilisations: **Renaissance**
Provenance géographique: **Belgique, Bruxelles**
Références: **Néant**

- Grille descriptive de la fiche minimale et manuel méthodologique d'aide à l'utilisation de la base de données
- Création de la base de données commune en ligne
- Rédaction de listes de vocabulaire destiné au système descriptif de la base de données commune
- Bibliothèque de références contenant des ouvrages sous format papier ou électronique consultable par les musées membres
- Mise en place d'un véritable réseau humain
- Collaboration avec des organismes et des institutions ayant des objectifs similaires (Société des Musées Québécois et Direction des Musées de France), dont le premier colloque d'évaluation et d'échanges entre le Réseau AICIM et le Réseau Info-Muse (mai 2002)

Conclusion

Par l'obtention de matériel informatique et par les formations les musées membres ont pu s'ouvrir aux NTIC ce qui leur a permis de devenir plus autonomes. Une conscientisation de l'utilité de ce type d'outil est née ou a été confirmée auprès des membres.

Par le travail d'élaboration d'une fiche minimale commune, le personnel scientifique des institutions muséales a réalisé la portée du travail d'inventaire dans sa structure et la justesse du vocabulaire dans les normes existantes. Egalement, cette démarche a permis au musée d'établir sa philosophie propre quant au statut donné à ses collections.

Par la mise en ligne de la base de données, les membres ont pu remarquer l'importance de la diffusion de leur patrimoine. Cette base de données est une vitrine promotionnelle auprès du public (du grand public aux chercheurs en passant par le personnel muséal). Elle permettra à l'avenir d'établir de nouveaux contacts et échanges.

L'équipe du Réseau comme lanceur de connexions et les groupes de travail ont été les moteurs de départ du réseau humain. Ils ont permis d'aller plus loin dans les interactions entre les différents acteurs. Par la suite le musée a compris son appartenance à ce réseau, et le rôle dynamique qu'il détient.

Ce qui permet aujourd'hui d'affirmer que le travail effectué par le Réseau AICIM est un outil attractif permettant une meilleure connaissance du travail scientifique et une meilleure diffusion du patrimoine wallon auprès du public et de ses pairs.

Bibliographie

B. Van den Driessche, Pour un réseau des musées wallons, dans Actes II. LIIe Congrès de la fédération des cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique - Cinquième congrès de l'association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, Herbeumont 22 - 25 août 1996, Namur, s.d., pp.653-661.

Le Petit Robert, Paris, 2002, p.2495, col.1.