



www.ichim.org

Les institutions culturelles et le numérique
Cultural institutions and digital technology

École du Louvre
8 - 12 septembre 2003

DIGI ARTS ON-LINE PROJECT

**Tereza Wagner, UNESCO, Paris, French, and
Claudia Giannetti, MECAD\Media Centre of Art and
Design of the Superior School of Design ESDi,
Barcelona, Spain**

« Acte publié avec le soutien de la Mission Recherche et Technologies
du Ministère de la Culture et de la Communication »

Abstract

The UNESCO Digi-Arts sub-portal deals extensively with the following areas: electronic and digital arts, music using technology; interdisciplinary studies of the media art and the sciences; and the initiation of young people to possibilities to create with digital tools. The Digi-Arts project aims to encourage information exchange among artists, theoreticians, scientists and technicians from different geo-cultural regions, so as to promote the transfer of knowledge among countries of the North and the South. Tereza Wagner will briefly present the objectives and philosophy of Digi-Arts portal, which is one of UNESCO's major initiatives in the field of digital arts. Claudia Giannetti, director of MECAD/ESDi, will explain the collaboration with UNESCO in the development of two areas of DIGI-ARTS portal: Knowledge and Research, and Online Training and Capacity Building.

The research general objective is to generate new knowledge and documentation, which extend the historical vision of the Media Art, including the artistic contributions of outside countries from economically developed geographic scope. Therefore the theoretical research lies in rewriting the history of Media Art from the little-known perspective of the “periphery”: Africa, Asia, Latin America and the Caribbean. The results of this first part of the research will be online at October 2003, and the contents navigation will be accessible by countries, geographical regions, name of artists, fields and - for advanced search by concepts and key words - database.

The training project consists of a series of online seminar, whose main objectives are to facilitate access to specialized formation to young people, university students around the world, interested in the creative use of technology. The e-learning methodology and platform have into account the intention of giving free access to the largest possible number of participants/students, and the use of collaborative modules.

Keywords: digi arts, media art history, Africa, Asia, Latin America, Caribbean, e-learning, digital, technology.

Résumé

Le portail DIGI-ARTS invite à l'exploration des arts et de la musique utilisant les technologiques électroniques et

numériques. Il propose les informations et les services suivants:

Recherches sur les artistes, les musiciens et les théoriciens issus des différentes régions géo-culturelles travaillant à la frontière de l'art, de la sciences et des technologies de l'information et de la communication.

Formation professionnelle en ligne gratuite

Prix UNESCO pour l'art numérique

Répertoire régional d'institutions

Initiation des jeunes à la création artistique grâce au support numérique

Le projet DIGI-ARTS souhaite encourager l'échange d'information entre artistes, théoriciens, scientifiques, techniciens et étudiants de différentes régions géo-culturelles afin de favoriser le transfert de connaissances entre pays du nord et du sud.

Tereza Wagner, spécialiste du programme de l'UNESCO, fera une brève présentation des objectifs et de la philosophie du portail DIGI-ARTS, projet phare de l'UNESCO dans le domaine de l'art et de la musique numérique et électronique.

Claudia Giannetti, directrice du MECAD/ESDI, expliquera pour sa part les motivations qui l'ont conduite à cette collaboration avec l'UNESCO pour la création de deux segments du portail «Savoirs et recherches» et «Formation en ligne». L'objectif global de cette recherche consiste à créer de nouvelles bases de connaissances et de documentation afin de prolonger l'écriture de l'histoire des arts numériques, en y intégrant les contributions artistiques de pays en marge des régions économiquement développées. Ainsi, ce travail de recherche vise-t-il à écrire une nouvelle version de l'histoire des arts numériques, cette fois du point de vue souvent méconnu des pays d'Afrique, d'Asie et du Pacifique, d'Amérique latine et des Caraïbes. Les résultats de ce premier travail seront mis en ligne en octobre 2003 la navigation sera facilitée par une classification par régions géographiques, par pays, par noms d'artistes, par champs artistiques et -pour des recherches par concepts ou mots-clés- par la base de données.

Le projet de formation comprend une série de séminaires en ligne, dont l'objectif est de faciliter l'accès à une formation spécialisée pour des jeunes et des étudiants qui seraient intéressés par l'utilisation du support technologique dans leur démarche artistique. La méthode

ICHIM 03 – Panel : International Virtual Cultural Heritage / Table ronde internationale
sur le patrimoine culturel virtuel

de ce travail a pour but d'offrir un accès gratuit au plus
grand nombre de participants.