



**ICHIM**  
PARIS 21-23 SEPT. 05



[www.ichim.org](http://www.ichim.org)

**Digital Culture & Heritage**  
Patrimoine & Culture Numérique

**Bibliothèque nationale de France, PARIS**  
Sept. 21st - 23rd, 2005  
21 - 23 septembre 2005



**DÉAMBULATIONS ET GRAPHIES**

**Alok Nandi**

**Published with the sponsorship of the  
French Ministry of Culture and Communication**

Actes publiés avec le soutien de la Mission de la Recherche et de la  
Technologie du Ministère de la Culture et de la Communication, France

Interprétation simultanée du colloque et traduction des actes réalisées  
avec le soutien de l'Agence Intergouvernementale de la Francophonie

## **Abstract (EN)**

Alok b. Nandi is an independent media author/artist exploring narrative spaces in cross-media projects, in mixed-realities (virtual, augmented, telepresence), on internet, on site-specific installations. Background combines engineering and cinema studies.

In 1991-93, he has conceived/edited "Satyajit Ray at 70" and a series of exhibitions at Cannes Film Festival, London Film Festival,... and has directed/produced "Les voies de Tagore", with the vocalist Sharmila Roy. With a Japan Foundation fellowship in 1996, he directed the video "Tokyo Vignettes". He has been awarded for urbicande.be in 1997 (Prix de la Société Civile des Auteurs Multimédia), has been selected for Imagina 2000 and 2002 (transfiction.net) and gave interventions and workshops in Porto 2001. From interactive installations (Univers interactifs, Saline royale 2001; utHOPEia, Salzburg 2001; Panoptiques, ICHIM03 Ecole du Louvre Paris; Scénarios des Possibles, Pass Mons 2004-05; Sustainable Everyday Project, with Manzini-Jégou in D-Design, Centre Pompidou Paris 2005), he is moving to environment design and scenographies in sciences museums and exhibitions spaces (Ego.Geo.Graphies, 2004-05 alterne; BNGL:1943, Cinema Nova Brussels 2005; Jules Verne: savoir rêver, savoirs rêvés, 2005-06, Mons Mundaneum).

His writings appeared in publications about cinema, new media, design and he regularly speaks in conferences (Interactive Frictions 1999, LA; DAC 1999, Georgia Tech; DAC 2000, Bergen; CODE 2001, Cambridge, ArtSci 2002 in New York, ARCO03 in Madrid, Beauty of Collaboration at Banff, ECSITE 2003, FuturAnima 2005). Jury Member in festivals and guest lecturer in universities.

## **Résumé (FR)**

Alok b. Nandi est auteur réalisateur indépendant, mettant en scène des espaces narratifs, cross-media, en réalités mixtes (virtuelle, augmentée, téléprésence), sur Internet, dans des installations

sur site. Ingénieur (École Polytechnique, ULB Bruxelles), il complète sa formation par une Licence en Philosophie et Lettres (orientation cinéma).

En 1991-93, il a conçu/édité "Satyajit Ray 70 ans" et une série d'expositions au festival de Cannes, au London Film Festival,... et a réalisé le spectacle "Les voies de Tagore", avec la vocaliste Sharmila Roy. Une bourse de la Japan Foundation en 1996 permet la réalisation de la vidéo "Tokyo Vignettes". Il a reçu en 1997, pour [urbicande.be](http://urbicande.be), le Prix de la Société Civile des Auteurs Multimédia, avec Schuiten-Peeters. Sélectionné à Imagina 2000 et 2002 avec [transfiction.net](http://transfiction.net). Il donne des interventions et des workshops à Porto 2001. D'installations interactives (Univers interactifs, Saline royale 2001; [utHOPEia](http://utHOPEia), Salzburg 2001; Panoptiques, ICHIM03 Ecole du Louvre Paris; Scénarios des Possibles, Pass Mons 2004-05; Sustainable Everyday Project, with Manzini-Jégou in D-Design, Centre Pompidou Paris 2005), il passe à la scénographie (Ego.Geo.Graphies, 2004-05 alterne; BNGL:1943, Cinema Nova Brussels 2005; Jules Verne: savoir rêver, savoirs rêvés, 2005-06, Mons Mundaneum).

Il a écrit sur le cinéma, les nouveaux médias, le design et intervient régulièrement dans des conférences (Interactive Frictions 1999, LA ; DAC 1999, Georgia Tech; DAC 2000, Bergen; CODE 2001, Cambridge, ArtSci 2002 in New York, ARCO03 in Madrid, Beauty of Collaboration at Banff, ECSITE 2003, FuturAnima 2005). Membre de jury dans des festivals, il donne aussi cours (UCL, St-Louis Leonardo, ...).